



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vicerrectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

**REGISTRO DE ASIGNATURAS**

RESPONSABLE:  
FECHA:

| AREA DE CONOCIMIENTO                        | SUB AREA            | PREGRADO | POSTGRADO |
|---|---------------------|----------|-----------|
| <b>CIENCIAS BÁSICAS</b>                     |                     |          |           |
| CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES              |                     |          |           |
| <b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>                 |                     |          |           |
| <b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b> | <b>ARQUITECTURA</b> | <b>X</b> |           |
| <b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>             |                     |          |           |
| HUMANIDADES Y ARTES                         |                     |          |           |
| <b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>          |                     |          |           |
| <b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>           |                     |          |           |
| SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL                |                     |          |           |
| <b>INTERDISCIPLINARIOS</b>                  |                     |          |           |
| <b>OTROS</b>                                |                     |          |           |

**ADSCRIPCION O SEDE (S):**

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| FACULTAD O CENTRO: | ARQUITECTURA Y URBANISMO  |
| ESCUELA:           | ESCUELA A DE ARQUITECTURA |
| INSTITUTO:         |                           |
| DEPARTAMENTO:      |                           |
| OTROS              |                           |

**ASIGNATURA:**

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| NOMBRE                  | ARQUITECTURA COLONIAL VENEZOLANA |
| CODIGO                  | 6851                             |
| UNIDAD EJECUTORA        |                                  |
| CLASIFICACION           | ELECTIVA / TEORICA               |
| FECHA APROBACIÓN        |                                  |
| FECHA ACTUALIZACIÓN     |                                  |
| INSTANCIA DE APROBACIÓN |                                  |
| UNIDADES CREDITO        | DOS (2)                          |
| HORAS/SEMANA            | DOS (2)                          |
| REGIMEN                 |                                  |
| PERÍODOS ACADÉMICOS     | REGULAR E INTENSIVO              |
| PRELACIONES             | HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V    |



### **PROPOSITOS**

El desarrollo de esta materia como, trata de la Arquitectura venezolana de este siglo, el cual durante esta primera década del siglo XX, la dotación de infraestructura territorial y urbana y la propia producción arquitectónica constituyen una manifestación de la mentalidad y la praxis liberal; teniendo sus antecedentes en tiempos de la Primera República, tal praxis ha ido adelantando y alcanzando la materialización primordialmente desde 1870, de su programa de transformación del medio físico.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- Caracterizar en sus elementos más significativos la Venezuela del siglo XIX, en tanto el primer legado territorial, urbano y edilicio del liberalismo modernizador.
- Valorar el rol de los profesionales de la ingeniería y la arquitectura en el proceso urbano arquitectónico desarrollado entre 1870 y 1985.
- Caracterizar las obras más importantes realizadas durante el gobierno de Cipriano castro en el interior del país y Caracas.
- Determinar la importancia del uso de nuevos materiales y técnicas de construcción
- Valorar la obra y la actividad profesional de Alejandro Chataing en la capital venezolana
- Valorar las expresiones edificadas más importantes de la Arquitectura Neocolonial, en tanto recurso de unidad nacional.
- Valorar las transformaciones urbanas y arquitectónicas más significativas de los inicios del período democrático, así como las direcciones que toma el ejercicio de la profesión del país.
- Determinar la importancia de la ejecución de viviendas de bajo costo para los sectores populares
- Valorar la participación de la empresa privada en el desarrollo de la Arquitectura Venezolana.



## CONTENIDOS

### **MÓDULO I:** EL IMPULSO ARQUITECTÓNICO LIBERAL

#### **UNIDAD I:**

Las últimas décadas del siglo anterior (1870 - 1899)

- La disgregación territorial
- La formación profesional: más ingenieros que arquitectos
- La capital como modelo

#### **UNIDAD II:**

Orden y proceso en ecléctico ropaje (1900-1935)

- Capacho y Macuro, dos ensayos característicos
- La Caracas de Castro y la urbanización del paraíso
- Materiales y técnicas; del barro crudo al concreto armado
- Alejandro Chataing, el Arquitecto de la nueva imagen
- Definiendo raíces. Bolívar y la Arquitectura Hispánica

#### **UNIDAD III:**

La preeminencia del territorio y las ciudades en los inicios de la Venezuela petrolera (1908-1935)

- Maracaibo, San Cristóbal, Barquisimeto y Cumaná
- Maracay y San Juan de los Morros
- Carlos Raúl Villanueva: de Paris a Maracay

#### **UNIDAD IV:**

Caracas, la ciudad de los años treinta

- El casco central: arrolladores cambios
- El lejano oriente: residencias exclusivas del sur y el lejano oeste, obreros y factorías
- El cercano oriente: la modernización de la retícula
- La acción oficial: infraestructura y legislación

### **MÓDULO II**

EL PETROLEO: UNA PALANCA PARA LA MODERNIDAD (1936-1958)

#### **UNIDAD I:**

La capital como globo de ensayo

- Planeando la ciudad
- Vivienda popular. Prioridad del nuevo orden político
- El crecimiento de la capital. La quinta como paradigma

#### **UNIDAD II:**



### Modernidad nacionalista

- Educación y salud. Programas y materialización
- Seguridad y modernidad. Cuarteles y aeropuertos
- El Neocolonial: oficialización de un estilo
- Edificios en altura: modernidad

### UNIDAD III:

#### El estilo internacional tropicalizado (1948-1958)

- Los caminos de la modernidad
- Caracas: los nuevos hitos urbanos
- Oficinas para el sector terciario
- La actualización de un tema: el trismo y la creación
- La vivienda masiva con pautas de modernidad
- Adaptando propuestas al ambiente tropical

### MÓDULO III

#### DEMOCRACIA: PLANIFICACIÓN Y CAOS (1958-1991)

### UNIDAD I:

#### Masificación versus excelencia 1958-1973

- Vivienda Masiva
- Democratización un modelo de ciudad
- Parque Central una ciudad dentro de otra ciudad
- Edificios oficiales: austera magnificencia
- Centros comerciales y torres empresariales: preludio de esplendor

### UNIDAD II:

#### Arquitectura en tiempos de Opulencia (1973-1983)

- Equipamientos de la gran Venezuela
- Símbolos urbanos de la majestuosidad
- Espacios para la cultura y la recreación.
- Altas y finanzas en envoltorios de cristal.

### UNIDAD III:

#### Del alegre despilfarro a la obligada cautela (1983 – 1991)

- Una nueva lectura de las áreas urbanas.
- Un cuestionado programa oficial de vivienda.
- Edificaciones de lujo: dólares reimportados.
- El turismo: Principal incentivos de nuevos proyectos.
- Reciclando la tradición.
- A lo Disney en tiempo de crisis.
- Remodelación y reciclaje: Una obligada tendencia.
- Adecuando las respuestas: Internacionalización limitada.



### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

- Clases magistrales por parte del docente de la asignatura.
- Por su parte el estudiante deberá realizar la lectura de los textos recomendados para cada clase, a fin de facilitar la participación en las discusiones sobre el tema planteado, y elaborar un trabajo individual que realizará a lo largo del curso bajo el asesoramiento del profesor guía y mediante reuniones de grupos de estudio, en donde se discutirán e intercambiarán análisis y comentarios sobre los casos escogidos para su desarrollo, cuyos resultados serán presentados en las últimas sesiones del curso.

### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

- Aula de clases
- Equipos audiovisuales
- Pizarrón acrílico



## EVALUACIÓN

- Clases magistrales por parte del docente de la asignatura.
- Exposiciones por parte de los estudiantes.
- Discusión y ejercicios analíticos en clase.
- Aplicación a la experiencia integral de proyecto (individual o en grupo).
- Visita dirigida a intervenciones arquitectónicas.

## BIBLIOGRAFÍA

Arcila Farías, Eduardo

ANTONIO GUZMÁN BLANCO Y SU ÉPOCA.

Caraballo Perichi, Ciro

CENTENARIO DEL MISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS 1874 – 1974.

Cunil Grau, Pedro.

OBRAS PÚBLICAS EN LA VENEZUELA DEL CENTENARIO DEL NATALICIO DEL LIBERTADOR.

Caracas, Fundación Polar, 1988. GEOGRAFÍA DEL DOBLAMIENTO VENEZOLANO EN EL SIGLO XIX.

Gasparini, Graziano.

CARACAS LA CIUDAD COLONIAL Y GUSMANCISTA.

Silva Contreras, Mónica.

MACUTO GUSMANCISTA: TEMPERAR EN EL TRÓPICO.